

Rom stellte in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts und in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts einen einzigartigen Kristallisationspunkt des sich in Europa rasch profilierenden Kunstmarktes dar. Die Tagung nimmt Akteure und Orte dieses Marktes sowie ihn selbst in seinen vielen Ausprägungen in den Blick. Sie thematisiert die vor Ort stattfindenden Austausch- und kreativen Aneignungsprozesse, die Verhandlungen um Preis und Wert und den Einfluss von Künstlern und Käufern auf die Produktion und die Rezeption von Werken Bildender Kunst.

**Roma costituiva, tra la seconda metà del XVIII e la prima metà del XIX secolo, uno straordinario punto di cristallizzazione del mercato d'arte che allora si stava rapidamente formando in Europa. I lavori del convegno si concentreranno su attori e luoghi di tale mercato, nonché sulle molteplici forme da esso assunte. Saranno tematizzati i processi di scambio e di appropriazione creativa, le trattative su prezzo e valore, e l'influenza esercitata da artisti e acquirenti sulla produzione e recezione di opere delle Arti figurative.**

Tagungsort | **Sede dell'incontro**  
Deutsches Historisches Institut in Rom  
Istituto Storico Germanico di Roma  
Via Aurelia Antica, 391  
I-00165 Roma  
[www.dhi-roma.it](http://www.dhi-roma.it)

Kontakt | **Contatto**  
PD Dr. Hannelore Putz  
[putz@dhi-roma.it](mailto:putz@dhi-roma.it)

Veranstalter | **Organizzatori**  
Deutsches Historisches Institut in Rom  
Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte  
Historisches Seminar der LMU München

Finanziert mit maßgeblicher Unterstützung durch |  
**Con un consistente contributo finanziario della**  
Edith-Haberland-Wagner-Stiftung München



BIBLIOTHECA HERTZIANA  
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE



*Edith-Haberland-Wagner-Stiftung*



Joseph Anton Koch, Blick von San Isidoro auf St. Peter in Rom, 1800/10  
(© U. Edelmann – Städel Museum/ARTOTHEK; Bearbeitung:  
D. Wiedemann – Tausendblauwerk.de)

Deutsches Historisches  
Institut in Rom  
Istituto Storico  
Germanico di Roma



## Kunstmarkt und Kunstbetrieb in Rom (1770–1840)

Akteure und Handlungsorte

### Il mercato d'arte e l'attività artistica a Roma (1770–1840)

Attori e luoghi



Internationale Konferenz,  
Rom, 30. September – 2. Oktober 2014  
Convegno internazionale,  
Roma, 30 settembre – 2 ottobre 2014

Dienstag, 30. September, 18.00–19.30, Villa Malta  
Martedì, 30 settembre, 18.00–19.30, Villa Malta

18.00

**Öffentlicher Abendvortrag – Conferenza serale**  
**Elisabeth Kieven | Roma**  
"Questa metropoli del mondo"  
Roma alla fine del Settecento

**Anschließend Empfang | Seguirà un rinfresco**

ACHTUNG: Die Veranstaltung findet statt in: Villa Malta  
ATTENZIONE: La conferenza si terrà a Villa Malta  
(La Civiltà Cattolica, Via di Porta Pinciana, 1, 00187 Roma)

Mittwoch, 1. Oktober, 9.00–19.30,  
Deutsches Historisches Institut Rom  
Mercoledì, 1 ottobre, 9.00–19.30,  
Istituto Storico Germanico di Roma

- 9.00

Martin Baumeister | Roma  
Grußwort | Saluto
- 9.15

Hannelore Putz | Roma  
Einführung | Introduzione

I – Bezugspunkte | Riferimenti  
Sektionsleitung | Presiede: Martin Baumeister | Roma

- 9.30

Clare Hornsby | London  
Rome [...] to say the Truth, seems to be in a most  
Tottering state": the contrasting fortunes  
of British artist-dealers 1797–1805
- 10.10

Lothar Sickel | Roma  
Angelo Bonelli. Ein Kunsthändler zwischen Rom  
und London (1800–1818)
- 10.50

Pause | Intervallo
- 11.20

Valeria Rotili | Roma  
L'archivio Albacini: dalla bottega dell'artista  
al contesto internazionale
- 12.00

Mathias Hofer | München  
Winckelmann und die Kunstkäufe Ludwigs I.  
von Bayern
- 12.40

Pause | Intervallo

II – Akteure | Attori  
Sektionsleitung | Presiede: Alois Schmid | München

- 14.30

Gabriele Clemens | Saarbrücken  
Die Alten Familien in Rom, ihre Sammlungen  
und ökonomische Krisen
- 15.10

Stefan Morét | Göttingen  
Der Kunstagent als Sammler: Johann Martin  
von Wagner und seine Sammlung  
von Zeichnungen und Druckgraphik
- 15.50

Pause | Intervallo
- 16.10

Anne Siebert | Hannover  
"[...] so bringen wir noch in Hannover so viel  
zusammen, um den Geschmack zu wecken".  
August Kestner als Kunstkennner und Sammler  
in Rom (1817–1853)
- 16.50

Johannes Erichsen | München  
Mehr als ein Sammler – König Ludwig I.  
von Bayern und die Korona der Kunst

18.00

**Öffentlicher Abendvortrag – Conferenza serale**  
**Andreas Stolzenburg | Hamburg**  
Franz Ludwig Catels Engagement für die deutsche  
Künstlerschaft in Rom und die Gründung  
des Pio Istituto Catel

**Anschließend Empfang | Seguirà un rinfresco**

Donnerstag, 2. Oktober, 9.00–17.00,  
Deutsches Historisches Institut Rom  
Giovedì, 2 ottobre, 9.00–17.00,  
Istituto Storico Germanico di Roma

III – Kunstmarkt und Kunstbetrieb  
Mercato d'arte e l'attività artistica  
Sektionsleitung | Presiede: Gabriele Clemens | Saarbrücken

- 9.00

Paolo Coen | Arcavacata di Rende (CS)  
Scambi ed esportazioni da Roma verso gli stati  
germanici nel tardo Settecento: termini di confronto,  
riflessioni di metodo e proiezioni storiche

- 9.40

Hannelore Putz | Roma  
Gesetzmäßigkeiten des Kunstmarkts  
in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts  
Aushandlungsprozesse zur Bestimmung  
von Preis und Wert
- 10.20

Pause | Intervallo
- 10.50

Giovanna Capitelli | Arcavacata di Rende (CS)  
Il "popolo romano" sul mercato dell'arte  
in età di Restaurazione
- 11.30

Christian Scholl | Göttingen  
Überlegungen zu Angebot und Nachfrage  
Produzieren für den Markt
- 12.10

Johanna Selch | München  
Der Kunstagent und sein Netzwerk  
Johann Martin von Wagner in Rom
- 12.50

Pause | Intervallo

IV – Handlungsorte | Luoghi  
Sektionsleitung | Presiede: Lutz Klinkhammer | Roma

- 14.30

Michael Thimann | Göttingen  
Rom als Bildungs-Erlebnis. Institutionen  
intellektueller Sozialisierung in der Künstlerrepublik
- 15.10

Marina Unger | Roma  
Istituto di Corrispondenza Archeologica  
Ort der Begegnung zwischen "Archäologen,  
sachkundigen Künstlern, und sammelnden  
Alterthumsfreunden in Rom"
- 15.50

Pause | Intervallo
- 16.10

Susanne Adina Meyer | Macerata  
Prima di partire. Luoghi, attori e strategie  
del sistema espositivo romano
- 16.50

Schlussdiskussion | Conclusioni e discussione finale